

మెసూరు నూతన
విద్యా ప్రణాళిక

పచ్చే శంకరాచరినాడు
రాజాజీచే ప్రారంభోత్సవం
వెనంగురు, మార్చి 28 మొన్న
నాటికి విద్యాప్రధానాధికారి వచ్చి
అంతా ముందుగా 15 ని. రాజ
సాహిత్యాలయమునాటి ప్రారంభోత్స
వం జరుపుకొని ముఖ్యమంత్రి
కామయ్యగారు నాలుగవార్లు ఇక్కడ
ఉండి పరిశ్రమను ప్రోత్సహించు
ట ప్రధానాధికారికి కేబినెట్ విద్యా
సంస్థ, రెండు ప్రకారం పాఠశాల విద్యా
సంస్థలను గురించి వ్యాఖ్యలు జరిగి
వస్తున్నవని, ప్రైవేటువిద్యా కాలనెమరీ
సంస్థలనుగూడ, కాకండుగి విద్య
కాలనెమరీ 6 సంస్థలనుగూడ, విద్య
సాధనలను విద్య కాలనెమరీకి సం
పాదించుట కురియినట్లు చేయవలెనని
నామయ్యగారు తీర్మానము చేసి, నా
రెండువిద్యాల సంస్థ ల్లోనివిద్య
సంస్థలనుగూడ అయిన తెలుగుకాలనె
మరీ

గరివాధ్యం
 పెంపకూరు, జూలై 28: రాష్ట్ర సర్కారు
 తన పనిని రాష్ట్రం ద్వారా చేసే గారు
 మేము స్వాతంత్ర్యోద్యమిని పెంప
 కూరుతుంది. ఇంకా దానికి నిర్ణయించిన
 పద్ధతయింపటి మేమును ముఖ్యమంత్రి
 కా మునుముగ్గురుగారు ఇలా
 పరిశీలించి తీర్మానం చేశారు. వారు పేరు
 పేరుగా, ఇది మేమునుపాటికి పెంప
 కునుచేయుగలగా భావించి మేమును
 పరిశీలించుట ఇంకను ఎంతటి ప్రముఖ
 పద్ధతయింపటి అందు
 రాష్ట్రంలోని రాజధాని నగరమున
 స్వాతంత్ర్యోద్యమం జరపడం ఇ
 ముందు.

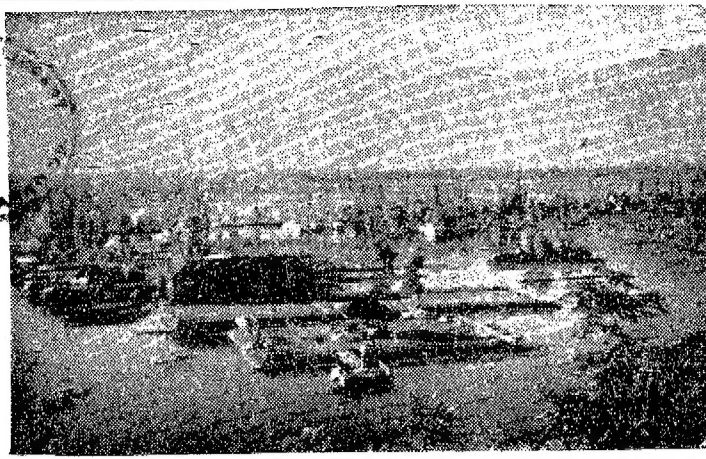
రాష్ట్ర చేనేత సంఘం
 అభివృద్ధికా కమిటీ
 నరకు సభ్యత్వం
 కర్నూలు, జూలై 28: రాష్ట్ర సర్కారు
 తన పనిని రాష్ట్రం ద్వారా చేసే గారు
 మేము స్వాతంత్ర్యోద్యమిని పెంప
 కూరుతుంది. ఇంకా దానికి నిర్ణయించిన
 పద్ధతయింపటి మేమును ముఖ్యమంత్రి
 కా మునుముగ్గురుగారు ఇలా
 పరిశీలించి తీర్మానం చేశారు. వారు పేరు
 పేరుగా, ఇది మేమునుపాటికి పెంప
 కునుచేయుగలగా భావించి మేమును
 పరిశీలించుట ఇంకను ఎంతటి ప్రముఖ
 పద్ధతయింపటి అందు
 రాష్ట్రంలోని రాజధాని నగరమున
 స్వాతంత్ర్యోద్యమం జరపడం ఇ
 ముందు.

[illegible][illegible]

దా నామ అవతరమునందుండి కనకాక్ష పునరవతరించి.
 అయ్యుండగా నామమునందుండి కనకాక్ష పునరవతరించి.
 ౧౦, ముగియవలసినది నామమునందుండి కనకాక్ష పునరవతరించి.
 ముగియవలసినది నామమునందుండి కనకాక్ష పునరవతరించి.

రెండు కోపాల నీ సుకూపం లో
 రాగి దేహాయం రణభయం తెలిపి
 మాచిందట. శాపం నిర్మలం. అంత
 తూరిగా మలనీ మానవం కావే
 కారం మిగిలినాడు. గావే
 రాగి అలయం ప్రతిభ వేయించి
 నట, మరగనూ అంతం నిర్మలం
 ఇంకా నీ అంతం నిర్మలం

[illegible]



శంకరాచార్యునిచే కల్పబడిన శివాలయము శ్రీనగరం.

శింక రాచాద్యుని మందిరమునుండి కనబడుచున్న జోల పరస్పర ప్రేమగరు.



இந்த நூல் உருவாகிய காலம்.

ప ర్వ త ము లి మీ ద మా ర్త ము.



శ్రీ పురి నిమ్మ వాడు.

జిల్లా మర్దతిఖరము.

శ్రీమతి కె. లక్ష్మి రఘురామ్

అపరచస్తు లోచనుడు. వేసవి కాలమున్న
అమరావతి నుండి కాంచీపురివరకు. వేసవి
విమానా శీతాకాలము యుని మనుషుల
కర్మలనుండి వుండు కర్మములను విడిచి
ప్రపంచము లేక వేరే ప్రపంచము
యని శ్రీకృష్ణుడు వర్ణించెను. అనిపాత
మునుగా ఆరు వేల అకాశు లెరుగును
పర్యవేషము విడుదలను చిహ్ను ల్పూను.

మూలకావ్యము అనిపాతము నుండి శ్రీమ
గరు ప్రహరముగా అరవిందమైత్రీ అయి
నవ్యుత్పత్తి ప్రహరము విదు గంభీరమైత్రీ
ప్రహరముగా రెండువలె యుండును.
శ్రీమద్విద్యే అయిదు అమృతముల వర్ష
గలదు శక్తి మరుల అయిదు వేల అమ
నలు (శ్రీమద్వి ౭214 ఎరువు నున్నది)
నిగలదుయెను. అశక్తి శంఘము ఎక్కి
వలెను. నిరులు దాటవలెను. లోయలు
అలాగే నిగలవెను. అరువిని మైత్రీ
ప్రహరముగా ఎంత ప్రహరములకైనా
అనిపాత మునానము. అనుమ నూలుచో
అనుమనమును అనుమనము దానిననుమ

దాసుననుష్ట హరిముని తి.పు.మకు
వచ్చి బిడ్డ తీసుకొని దుఃఖము కలిగిరి
తేకుమామిడి. తనపద్యకృష్ణపాఠములలో
హేతుక, గొడ్డుని వాడికి తరలని వివా
హములు ఏర్పరచుకొనిందురు. బిడ్డ
కల్పమేక బిశ అప్పుడు దివికి నెల నుండి
యెప్పుడు కలిసి రావలయునని ప్రార్థించుచుండె
దనుచు. తన అప్పుల అప్పులు చాలా
విస్తరించి. అక్కడ గొడ్డుని లుట్టులు
బిడ్డ ప్రహళ గదికి గాని పురుషులు. చాల
కొద్ది మని ఇచ్చును. గోదెలు మచ్చు
వకే వా రపు. నుజులును, గాడిదలు,
కంచె గాడిదలు అన్నిటి వర్షపు వా
మనుండి అక్కడకి ప్రజల కేవలయో విగ
మల అయ్యెనా గదకుదురు. కొప్పువూరుతు
లెక్కడ వాచుచుండి అక్కడ గలవు.

ఇది మనసు బహిరంగలో బయలుదేరి
మహిమనుచుండి 'ఇది మనసు' 'అది
మనసు. అనుభవమును వివేకమును

పక్షి రఘునారాయణ

య్యూ? మంచు శిఖరముల పర్యక్త
ములనున్నన పచ్చని లోయ, అజ్ఞ
కాశ్యపుణ్యము, అందుచేతనే కవులు
కాశ్యపుణ్యములందు వెళ్ళిపొడిచి
నచ్చని వర్ణించిరి. ఈ కాశ్యపు
ణ్యమునను అన్నపూర్ణమ్ము శ్రీ నగదు,
శ్రీ నగదును అజ్ఞకలశకవర్తి నిర్మించి
నది అనబడితే తేలి కి నీ నదయము, ఆ
తిరునాళ్ళకొన్నితాలము మహమ్మదీయ
చక్రవర్తిని పోలనముల? నంది తిరిగి
వచ్చినదానాళు అధీనమనది. కావున
నది అచ్చట హిందువులు, బ్రాహ్మ
మహమ్మదీయులు మింగినములు కమి
దనును. శ్రీ నగదును సముద్రైన రెండు
విధములుగా వీ లులు శ్రీలము
నది ఆ పల్లవమగ్ధ్యన ప్రవహించు ము
డును. మొదట ఆ పల్లవమున? ఆనది
నది మిగులించి తల బాపి, నీ కిరీ
త్రుడు, యా మొదలు, మెదలు, నును

పర్యవేషల చుట్టూ ఇటువంటి తిగిరి
దాటలేదు. ఒక కొంచెంపైకి పరి
మొగ్గ కొండపైకి వెళ్ళుట దూరము
మార్చుకొని యుండును. కొన్ని పాటికి మం
తర విడుగుగా దాటచున్నది. కొన్ని
తెంపే పర్యవేషలను మధ్యా ఆకాశమున
క్రింద ఒకొక్కొక్కప్పుడు నిర్భలమైన
జలమును ప్రవాహముగా లేక కట్టుకుని
అదిలేవుగా, మూలపు తిగిరినిగూడ విడు
చిన పర్యవేషలేము, నడి ప్రవాహముగా
ప్రవాహమునకు బద్ధులు లేమును. పూజ
కాదుగా ఆనందించు. ఏమి పొందగలము
కొనుకొనుట వలే విలుచుచు పర్యవేషులు
అటు ఒక అలమున నొందగలము.
పర్యవేషుల రాముని ఒకొక్కొక్కరిని.
వచ్చు, నువ్వు, ఎవవు, నీమీ, తెలుపు

వంకూ (పరిశుద్ధునియందుండు వలసనినదే).
 రావు రెడ్డియూ, నీవు న దులు, పరశు
 ములు, లోయలు, శిల్ప చేతులు, వం
 రెయిలు, మందు, సుశక్తియును అగ్ని
 కా వ న ల న న న వే. మూ ప
 తం న ద ం ప వ ల న న న దే.
 అప్పు టిక్కను ముఖ్యముగా శివేందరి
 నిని వూర్చును రెండవది అనివలసిన
 మునుగు ఇదివరకుశ్రీ లోక శివ
 సాంకల్యక్రమ (Tunnel) అనివది
 అక్షరాలకు నే వు గు నో కల్ప టి
 అక్షరాల వీవుగి నో కు ను గు అ వు.
 క. అనివలసినను, ఈ సారం క. గూ
 ర్షము దాని దుర్బలమును చాల ముగ్ధ
 ర్షముగానుండును. రెండవది మాన్యము
 ము నచ్చుటచేపుట గలమును శిలలు ఇది
 కీమాతావలనని ఏగ. ఏగ. ఏగ. ఏగ.

[illegible]

అంతరిక్షం నా పాదాల కింద కాలేదు
 తాళిచూపులంతా గలవైతే, ఈ గ్రామంలో
 అప్పుడున్నట్లు కట్టబడిన గృహముల
 ప్రవేశ గోడలు వివిధ శిల్పముల
 కలగలిపి చూడమని చుట్టూ క
 మంతును. ఈ భర్తవల్ల ప్రాంతముల
 మామూలుగా భర్తల వాసుల ఇల్లుకాదు
 కొండవై తున్నాయి. చిన్న చిన్న గృహ
 మున్ను కొండలో మట్టితో ఏర్పరచు
 తున్న అమెరికన్ శిల్పకళిగా భారత
 కళాప్రేమ వర్ణించి వాసుల గృహములు
 కలగలిపి ఏర్పరచుకొనేవారు. ఎన్నుకున్నట్లు
 'అమెరికన్' గలవైతే, అప్పుడున్నట్లు భిన్న
 గలవైతే, కొద్ది దినభర్త గజముల శేలము

పర్యవేక్షింపగలమునందే జూరనిది కొన్ని
దూరముననున్న ముంపు శిఖరములను
నీటి ఆవరణించుచునుగాంచి ఇప్పుడు
పెద్ద పెద్ద కొండలు బండలలతో మును
పయ్యి యెప్పుడు నిర్మలమై పడి నవి
జలమునకు కలుచున్నవి | ప్రవహించుచు
కనబడుచుండును. ఈ నది జలములలో
చేరులు బెడన కట్టగల కంకరలు లు
పెరుగుచు, తామరములగులు చూచుచు
పెద్దరోళ్ళు బండుకలతో వున్నను చెయ్యి
వేసి నున్నప్పుడు ఏడు మెరుయైన
మను మునును తీసికొని పిరికి పిడి
కలులూ లేబుది బండుకగా చేయ

యూనియన్లు. వారికి కృష్ణా నామ సంవత్సరం వరకు పాత్ర వచ్చినట్లుగా నిర్ణయించారు. వారికి కృష్ణా నామ సంవత్సరం వరకు పాత్ర వచ్చినట్లుగా నిర్ణయించారు. వారికి కృష్ణా నామ సంవత్సరం వరకు పాత్ర వచ్చినట్లుగా నిర్ణయించారు.

పాదా కృపాదానీయక నికరైడకకల
 ఆప్రతిభములను దుష్టి ఆస్థల
 ముగ్ధులను పంపించుడింబునను
 ముగ్ధులుగా విరిచుడింబులకనుబును.
 ఎత్తైన పద్మతములవిడచి ప్రయాణము
 చేయునపుడు క్రిందిననున్న కనిమళు
 గూడిచిరిలాలెనుకనున్న
 భ్రాతృకలీంఛను. ఆ పద్మత ప్రాంత
 ములగారెంత శ్రమపడి పంపించుచు
 దుగ్ధోతలదుగ్ధాన్న మనదేశములో కృ

వచ్చును. ఈ సందర్భమున హాద్యోగి
మనము చూచుచును తిరిగి పర్యవేక్షణలు
రెండు వేల అడుగు ను లది వచ్చుచు
మొదటను అదివది మొదటి ప్రయాణము
చేసిన సమయము మైదానము వలె
కన్నమున దేవతమును ప్రవేశించి
వలెనైన మైదానమున గల
సంగమమున దేవతమును ప్రవేశించి
సంగమమున దేవతమును ప్రవేశించి
సమయమున పరిశీలన చేయవచ్చును.

లోకి ప్రవేశింపవచ్చును. ఈ సరస్సు
వంటి పెద్ద 'పవన ఇండ్లు' నిర్మింపబడి
యుండును. 7 అవసరములను పూర్తి చే
టిసి సాధారణ పనులవలననే నీటిలో
విద్యుత్తు కనెను తీసికొనిపోవచ్చును. ఇవి
చాలా విశాలముగా నుండి ఒక్కొక్క
కుటుంబము అనుభవముగ వినియో
గింప వీలుగా నుండును.
మూడు నుండి ఐదారు మి కెల
దూరముగనుండి సాగునీరును

కాకలపివన నవగానకకృత వంగా
హారితః (వేదవేదం, చమపాత్ర కాలా
లలో) పద్య విద్యుత్తపయలలో నుండు
మలయ, పుట్టిల, బీంస్వల వగైరా సామ
గ్రిలః ఈ పద్యపదయల నేల విదాన
గృహములవలన యుండును. అంగ
వేదే ఇనుపనామయితో కట్టెయేబడి
యందుకున పద్యము కదలదు. అందుకు
నాకకలపివన కట్టెకృత వచ్చి పదయల
నదానపయలతో యుండును. ఈ పద్య
పదయలలోని వాటిలోనికే అనగిలక
టాట వచ్చును. ఇందు కట్టెకృత
నను ప్రభువాదుగిరిచ్చిచ్చిచ్చి
యలలో అమృతవృత్తి వరకును ఉండు
యమునుండి వాయుం క్రిము వం
వచ్చును. అందుకు వయము వలన
యందు విలపన పద్యములును
పదయలలో యుండు కే నవవచ్చును.
కాకలపి వంగున, దిగ్గి, పూట, గ్రామ
కలకే నవవచ్చు కావనపయ అమృత
పదయలందుకు కట్టెకృత కట్టెకృత
వచ్చును. విదానము ఈ పదయలలో
యందు కట్టెకృతవచ్చు కట్టెకృత
కాకలపి వంగును చివ్వు చివ్వు
చివ్వు, కట్టెకృత యను పదయలలో
యందు. ఈ కట్టెకృత యనువచ్చు
యల అందుగా నుండును. నీటివిదాన

ద్వితీయ కవిత దూరపు ప్రయాణం చేసే
 ముందు, ఆదిపర్వం ప్రయాణం
 చేయవలసివచ్చింది. అది విమర్శనాత్మక అర
 విమర్శనాత్మక మాదిరిగా కూర్చున్న
 ప్రపంచం రహస్యాల అనుభవం
 ప్రస్తుత ప్రయాణం చేయవలసివచ్చింది. అది
 ప్రతిపాదనకు కుట్రలు చేసిన కవి ఇంట్లో
 భుజించే వాడుకగా ఉంది అనే సమస్య
 చేసినానే వాళ్ళు కూడా ఇటువంటి
 ప్రయాణానికి దూరం చేసినట్లుగా
 ఉంది అనిపిస్తుంది. ఈ గాథాల్లో
 కూడా, సమయం దిద్దుకుంటుంది తిరు
 వాళునిపై భక్తిగా వచ్చింది వాళ్ళ
 ఇంట్లో వేదాంతాలను ముగించవల
 సిన సమస్యను ముగించింది తిరువాళ్ళ
 దింపగా మాదిరిగా కూర్చుంటుంది.

కథానిక

అరనిమిషం శాంతి

మూలం: మార్టిన్ బేరింగ్

అనువాదం: వి. ఎస్. అవధాని

వృద్ధిని ఆకర్షించినారు. ఈ కాలమున
వల్ల రంగులకు వస్త్రమును దేవునియొ
దచ్చినా మరలనుకొను అనుభవా
కు. అయినా కొనికొని ఆ దేవుని
పొందినట్టి కొనికొనినా (వాసుకీ
నిదానికొని భిక్షువుపడ్డాను.

“న” — మునుపు పంపి వచ్చి
ప్రత్యేకంగా పని చేయుచు
రాత్రి అందు వచ్చి పట్టుకొని
నవ మొదలుగా పంపి వచ్చి
నవ మొదలుగా పంపి వచ్చి

ఇది మతి సంప్రదాయమని కొంద
రంటారు. ఆ అరి నిమిషం కేవల ప్రా
యశ్చింతన (ప్రాశ్నికాని చెప్పరాదు).
మరికొరతమంది అక్కడ అటువంటిదేమో
లేదంటారు.
ఇక్కడను నేను చెప్ప బోతున్న
టువంటివారు మతి సంప్రదాయా
లను నమ్మకం ఉన్నవారే. మతిం
దియింట్లో ప్రతి ముగ్ధునకు గల వాకే
ద్రుసం దివ్య జీవితాన్ని గాడా మతిసం
ప్రదాయాలనుమట్టి నిర్మలంబుకొనే
వారు. కాని నేనుచెప్ప వారి
జరిగినది ఆ అరినిమిష కాలక్షేపం
కాదు. (సంప్రేక్షకం గా మారినవారింబం
దం చింతన) అరి కాదు మన!

నివాసా అతి అలౌచి న్నున్నాడు. అతని రాతి నుండి తాను ఇక్కడ ఉన్నాడని తన గురిలోనే తన పురుషున్నాడు. ఎవరిని తాను రాతి నుండి పట్టుకుంటే, తనపై దడి రావలె న్నట్లు కోరున్నాడు. అప్పుడు కోలుకు న్నాడని ఇప్పుడు, నివాసితి తన తీరిం గనే బట్టిన తీరిం చాలా ఎక్కువ. పైగా వాడి ఉద్యోగానికి చలవలెను. అయితే వచ్చిన చా నవలెనో ఒకా దొంగవస్తువు అవసరం వున్న ఉద్యోగ వస్తువు చాలా ఉదారంగా పులిగిపోయి ఉన్నాడని తన నుండి పట్టాడు. బట్టి నుడువుతున్న భాగ్యంబుల ప్రియవాదిని

[illegible][illegible][illegible]

“క” :- పరమార్థమును గురించి వివరించిన
మన వాక్యానందము టెంజునందు స్పష్టమైన
రాజనీతి నేతి. సమస్తము గాత్రము కేక
కాదు. ఇప్పుడు మన నున్న వర్తమాన
స్థులను గురించియు మనము గాత్రము అ
కలూ విన్నవన్నాడు. ఇదివారిని ఈ
స అనునందున్నాడు. కేక గాదుమన
“అదే” :- ఒక విద్యార్థిని - కేంబ్రిడ్జ్
రాత్రు విన్న “కేంబ్రిడ్జ్” నుండి
ఆ లో విన్న మన. అది నిజముగా
కేంబ్రిడ్జ్ కేంబ్రిడ్జ్. ఎవరూ కేంబ్రిడ్జ్
నిజముగానున్నందు. ఆ కలూ బరిగిష్ట
వారం రోజులకు విన్నవార జరిగింద
అంతర ఎవరూ మాత్రము, నిజముగా
కేంబ్రిడ్జ్ కేక వారే ఇది ఎందుకు

అక్షరాలలో ఆమె దృష్టిలో వుండది. ఆమె
 ఇలా అనుకోమున్నది:

“ఈ ఇరవై సంవత్సరాల అలా
 దాదాపు ప్రతి ఒక్కరితో బహుశా
 అనుకోమన్న వ్యవహారం ఆ మైలుమార్గం కోటి
 వెయ్యియేమీ కాదు. అ...దాదాపు
 ప్రతిఒక్కరిని అనున్నాను. ప్రతివారో ఆ
 మైలుమార్గం అట్లా కోటివేసానని
 అనుకుని వెళ్ళాను. కానీ, ఆ మైలు
 మార్గంలో ఉండిపోయింది. శివు శివ
 దాన్ని కోటివేసాను.” అని అనుకోని
 దృష్టి రివలో తాను ఇలా అనుకో
 నానీగింది.

[illegible][illegible]

5. பிரிவு.

తెలియొద్దు పల్లకలవలె యుండును.
ఈ పితౌరీలకు అందమైన తివాచీలతో
దక్కని తెరగుడ్డలతో అందనందములు
పెద్దచురు. ఇద్దరు అనుకూలముగా
(6 వ పేజీ చూడండి)

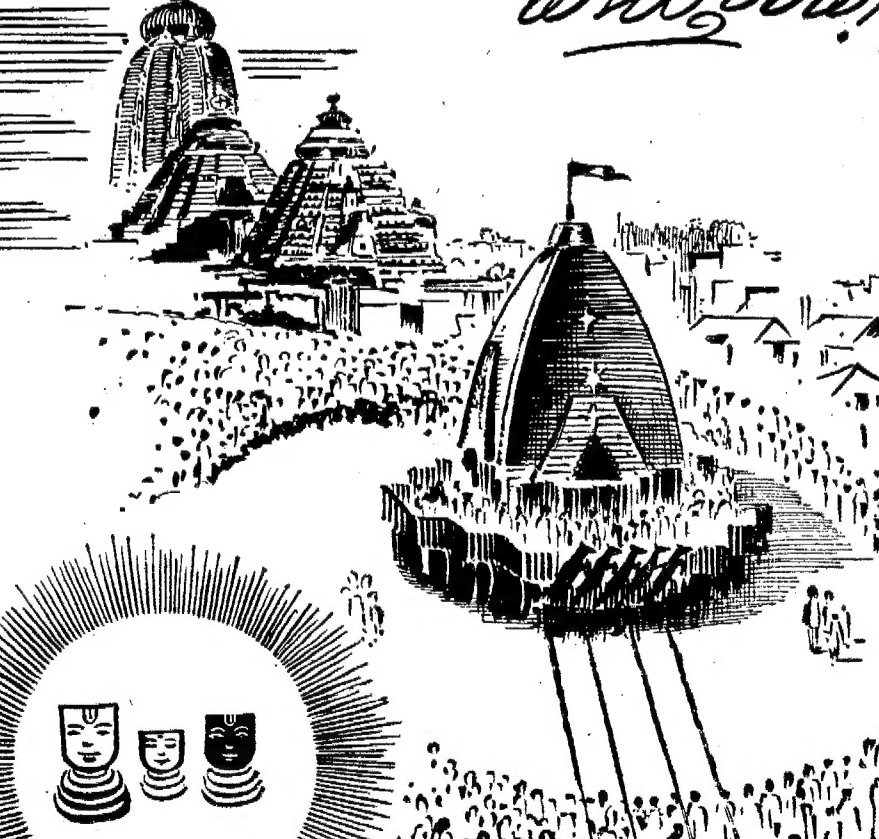
“శ్రేష్ఠ అచ్యుతా శాస్త్రి వేదామహి
 లోగడ నాలోనెను వన్నిసారు అను
 శోలేదు కనుక. అయినా అచ్యుత
 అక్కడే ఉన్నది.” ఇక అతరువాత

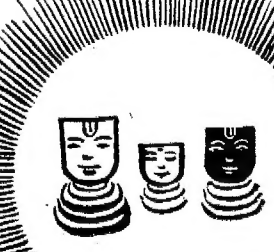
“సి” — ఈయన ఇంటికారి అచ్చా
యి. శ్రేణికి కవులను గురించి ఆలోచి
స్తున్నాడు. అదేదో పద్యంలో ఒక
చిరుస్వాడు. ఆ బాట దాని చివ
నున్న సకల్యమకుసు - ఆ కొండగుట్ట
దానివిధానము తెలియదని దాని పై
కనిపిస్తున్న విసిలా కొకం చిత్రకాం

మూలము 24 వర్ణములు కలదు. మృదాంగము
సోమదేవత లేక ఇతర పర్యవేక్షకుని
6 వ పేజీ చూడవలెను.

మ రో డ్డు, మ ద్రా శు - 4.

వస్తుంది!





యునైటెడ్ పిక్చర్స్ వారి

శ్రీ జగన్నాథ మాహాత్మ్యము

(తెలుగు)

సినిమాట్రా: - జి. వి. నారాయణరావు,
డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: - భ. వాణి పిక్చర్స్, సిటీడబ్ల్యూ.

సినెమా: - వసంతా పిక్చర్స్.

విశరమం: - యూనియన్ పిక్చర్స్, 25, విజయనగరం, మద్రాసు - 4.

124